

4.¿Què destacaries de la narrativa dels anys 70 fins a l'actualitat? Reflexiona, sobretot, entorn de les novetats de la tècnica literària i del context sociocultural.

Joan Fuster parlava en 1972 de temps de "carència singular", però la bona veritat és que aviat apareixen narradors de qualitat. I de trets diversos.

1.La novel.la del canvi

Nou estil i nous temes.S'aparten de la novel.la realista i consideren el text com un món en ell mateix, inclou el lector dins l'elaboració del text, que manca d'un argument massa explícit. Nous temes, com ara, la crítica del franquisme i l'exigència de la llibertat d'expressió, de la llibertat personal i dels pobles, de la lliure dissidència (l'homosexualitat, el pacifisme..) i la negació de l'educació autoritària (exaltació de la marginalitat, de la joventut i de la llibertat sexual).

Exemples:

Assaig d'aproximació a Falles Folles Fetes Foc(1974),d'Amadeu Fabregat.

L'adolescent de sal(1975),de Biel Mesquida.

Coll de serps(1978) de Ferran Cremades.

2.La novel.la realista

Basada en el record de la infantesa, transcorreguda en un medi rural, on la recuperació de la llengua té ple sentit.

El bou de foc(1974),de Joan Francesc Mira.

Rondalla del retorn(1978),de Josep Piera.

3.Més temes i més variats

Cap a 1980, apareixen una sèrie de noves editorials,el valencià s'incorpora al sistema educatiu, l'ús del valencià viu un cert augment, els autors intenten professionalitzar-se (vivint de la literatura, o compaginant literatura amb periodisme o ensenyament) i les novel.les del canvi,experimentalistes, són substituïdes per novel.les realistes innovadores(com *El desig dels dies,1981*,de Joan Francesc Mira) Els autors catalans i balears són llegits a terres valencianes i a l'inrevés. A més,apareixen novel.les de gènere:

Històrica

Crim de Germania(1980),de Josep Lozano, la primera i més coneguda.

Novel.la negra i l'aportació personal de Ferran Torrent

Les novel.les de Ferran Torrent, de gran èxit, com *No emprenyeu el comissari.*(1984), *Un negre amb un saxo*(1987), etc.

Gràcies per la propina(1994),novel.la alhora costumista i generacional.

L'illa de l'holandès(1999),centrada en el desterrament per causes polítiques.

Entre les darreres, hi ha *Bulevard dels francesos(2010)* i *Ombres en la nit(2011)*.

Novel.la eròtica

L'anarquista nu(1979),de Lluís Fernàndez.