

#### **14. Explica l'obra teatral de Josep Maria Benet i Jornet i la seua relació amb el món audiovisual.**

**Josep Maria Benet i Jornet** (Barcelona, 1940) suposa l'alternativa catalana al "culebrón" llatinoamericà, lacrimogen i barroer, que pul·lula per les televisions comercials espanyoles. A Benet i Jornet, dramaturg i professor de gran prestigi, devem el guió d'esplèndides sèries televisives de ficció, com "Poble Nou" (180 capítols) "Nissaga de poder" "El cor de la ciutat", emeses per Televisió de Catalunya. "Amar en tiempos revueltos" (2005-2010), suposà el salt a RTVE. Però no hem d'oblidar que ens trobem davant un dels autors més importants del teatre contemporani en català. D'estudiant, entrà en contacte amb els millors autors de teatre català, com Ricard Salvat o Fabià Puigserver, però no va seguir els temes dels seus mestres: ni el teatre de l'absurd, ni el de Bertold Brecht ni el teatre existencialista. El teatre de Benet i Jornet presenta les següents fases:

-Realisme social Ha descrit com ningú el món del proletariat i de la petita burgesia urbana.

-En el cicle de Drudània, al·legoria de la Catalunya, descriu la situació de la nostra cultura a les acaballes del franquisme. Esmentem, per exemple, "Marc i Jofre o els alquimistes de la fortuna" (1968)

-L'apropament al teatre de Harold Pinter

-El retorn al realisme, però ara ressaltant la dificultat de comunicació entre les persones ("Berenàveu a les fosques", 1968)

Benet reflexiona en les seues obres sobre el fet teatral, l'enfrontament entre l'individu i la col·lectivitat, la rutina i la misèria de la vida quotidiana.

[227 paraules]