

1. Explica en quina mesura el context sociopolític dels anys anteriors a la Guerra Civil fins als anys 70 condiciona la producció narrativa de l'època.

Una vegada acabada la guerra, seguí un període de repressió molt intens. Sense les més elementals llibertats –d'expressió, de premsa, etc–, els partits i sindicats en la il.legalitat, els funcionaris no franquistes depurats i la millor intel.lectualitat exiliada, la misèria cultural s'imposà a Espanya. En els vint primers anys de postguerra, només es publicaren nou novel.les, algunes antiquades, a l'estil del **realisme del s.XIX** –*L'ambició d'Aleix*(1960) d'Enric Valor–, la novel.ia **rosa, melodramàtica i sentimental** –*Vides planes*(1962) i *L'últim serf*(1965), les dues de Maria Ibars– la **novel.ia catòlica** –*I la pau*(1953), de Miquel Adlert– i la més **social** –*La dona forta*(1967), de Maria Beneyto–.

Els anys seixanta, una certa prosperitat econòmica, les circumstàncies internacionals i la pressió al carrer, fan "més permissiu" el règim franquista, almenys culturalment. A finals dels 60 es publiquen les millors novel.les d'aquesta etapa. Una de psicològica, *La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda, i *Incerta glòria*, de Joan Sales, més realista. Dos autors incideixen en un passat mític: el valencià Martí Domínguez, amb *Els horts*, i *Bearn*, del mallorquí Llorenç Villalonga. El primer autor narra el mite del món rural valencià. El segon, amb *Bearn* descriu la decadència de l'aristocràcia mallorquina, substituïda per una burgesia ambiciosa i il·letrada. Vegem-ne un breu resum de l'argument. El capellà del matrimoni Toni i Antònia de Bearn, probable fill natural de don Toni, escriu una carta a un amic del seminari on li demana consell sobre si pot complir l'última voluntat del senyor: publicar les seues memòries. Li fa arribar el manuscrit. El troba escandalós. Don Toni, il.lustrat, lliurepensador, anticlerical, com el Faust de Goethe, ven la seua ànima al diable quan abandona la seua esposa i fuig a París amb Xima, la seua neboda de divuit anys. Al cap de mig any, don Toni torna de París, mentre que Xima inicia, a París, una fulgurant carrera de dona mundana, que la porta a alternar amb les figures més destacades de la política i els negocis. La novel.ia acaba amb la mort "en estranyes circumstàncies", diu el capellà (en realitat, se suïciden menjant uns bombons enverinats) dels senyors de Bearn.

[332 paraules]