

"PIJOS", "FASHIONS" I ALTRES TRIBUS

Eduardo Alonso

1 Els estudiants de batxiller s'afanyen a redactar un informe sobre les tribus urbanes. El tema els ha agradat i escriuen com bojos, tal vegada perquè en aqueixa edat confusa necessiten ancorar la seua identitat en la colla i afirmar-la amb els ritus de la tribu. ¿No és curiós? El món es globalitza, Europa s'unifica, i com a reacció, es tanquen les files tribals, les penyes de seguidors de clubs de futbol, les falanges nacionalistes amb boina i barretina.

5 -Escolta, profe, ¿parlem de **punkarres, skins, bacales, fashions, skaters, heavies, chungos i ciclats**?

10 Val. Una xica amb cabells d'estalactita i calcetins de color arc iris per damunt dels genolls, com el futbolista Cañizares, però amb un forat -una **patata**, déiem en castellà quan érem xiquets pobres-, escriu sobre el **makiner**: es diu de qui escolta música **hardcore**, vesteix caçadora Alfa, pantaló Levi's, botes Art i és maleducat i violent. No redacta malament, però amb lletra infame i puntuació desordenada. Els estudiants menyspreen la cal.ligrafia i les convencions gràfiques, però veneren els signes de la moda. El que no està de moda és la redacció escolar ni la cal.ligrafia aprimorada que vam aprendre en els groguencs quadernets de l'editorial Rubio. Ara, després de cinquanta anys, l'editorial valenciana elimina aquelles màgiques frases de "mi mamá me mima, mi nene tiene una mona, hoy hice un hoyo hondo..." i les substitueix per missatges ecològics i saludables: "la energía eólica no contamina, soy hombre feliz al dejar de fumar"... Bé, doncs,

15 tot i que no hi ha res de més ecològic que les carícies de la mamà i el bolero del dia dels enamorats: "Mímame, mímame mucho..."

20 El professor es passeja entre els pupitres i guaita de reüll els escrits. Segons que sembla, de les velles tribus urbanes només queden els vestigis del naufragi. Adéu als **mods**, als **heavies** i a les rutes **bakalaeres** amb música tecno xim-pum xim-pum. Ara les noves discoteques valencianes tenen cabuda per a quatre mil **jóbens** (així, amb la cresta de la B, com si fóra una paraula **punkarra**), els punxadiscos famosos cobren fins a deu mil euros per nit i l'espectacle costa, a vegades, com els intel.lectuals de *Gran Hermano*. La clientela és **pija** o **fashion**. Els **pijos**, abans anomenats **nens litri**, van amb jersei lligat al coll, camisa molt cara, ulleres de sol, Golf negre. Entre ells s'obrin pas els **ciclats**, que marquen bíceps de gimnàs i van fins a dalt d'hormones. Però la més nombrosa és la tribu **fashion: metrosexuals** a l'estil de Beckam i xiques arregladetes, amb minifalda curta i botes altes. Tots senten música **house**, vesteixen roba de marca assequible, usen cremes, es tinten el cabell amb metxes i disposen d'abundants accessoris per a combinar. En certa manera tots som

- superfashion.** ¿Què seria de nosaltres sense els accessoris?
- 45 Un redactor escriu sobre sobre una rara tribu de solitaris, xics casolans i introvertits, els **enganxats** a l'ADSL, els addictes a Internet. Cap dels alumnes parla de la tribu dels polítics. ¿Hi és? Sembla que sí: la que vetla i es desvetla per solucionar-nos els angoixants problemes que, com tots sabem, no són la hipoteca, ni el contracte fem, ni l'emigrant sense papers, ni l'ensenyament, ni el forat de la calçada, ni els vells sense recer, ni els joves sense pis, ni els malalts mentals, ni la gelada del camp, ni el preu de les carabassetes, ni la barbàrie urbanitzadora..No, el que ens lleva la son és el concepte, o siga, el dilema semàntic, la idea mítica, la inquietud tel.lúrica. ¿Som una nació, una comunitat històrica, una Espanya asimètrica, una nació de nacions? [...]
- 50 És l'hora. Els alumnes protesten perquè volen seguir escrivint sobre **chungos** (abans **lolailos**), **frikis** i **mastega-xapes**, **eixos que porten renyonera**, **vesteixen xandall**, **porten gorra**, parlen rumiant...
- 55

LEVANTE-EMV, 17 de febrer de 2005.
(Traduït, extractat i adaptat)

1. Comprensió del text. [3 punts]

- a) Descriu el tema o tesi i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de deu línies [1 punt]
- c) ¿Quin és el registre del text? ¿Té alguna paraula pròpia d'un altre registre? ¿A quin àmbit d'ús i gènere pertany? [0'50 punts]
- d) ¿A quin tipus de text pertany el text. Raona-ho. ¿Per a què s'usa la negreta en el text? [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text. [3 punts]

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats [1 punt; -025 per resposta errònia]
1. tribus urbanes. L.2. ¿sorda o sonora?
 2. No és curios L.4 ¿elisió o no? ¿de quina vocal, en cas positiu?
 3. noves L.31 ¿oberta o tancada?
 4. concepte L.54 ¿oberta o tancada?
- b) Indica la funció de cada complement subratllat i substitueix-lo per un pronom feble.
1. tots som superfashion. L.44
 2. No redacta malament. L.15
 3. Els estudiants menyspreen la cal.ligrafia. L.16
 4. Cap dels alumnes parla de la tribu dels polítics L.47
- c) Explica el significat que adquireixen aquestes expressions al text o escriu una expressió equivalent [1 punt; -025 per resposta errònia]
1. ancorar L.3
 2. veneren L.17
 3. guaita L.27
 4. cabuda L.31

3. Expressió i reflexió crítica [4 punts]

- a) Explica les característiques fonamentals de l'obra literària d'Enric Valor. [2 punts]
- b) ¿Pertany a alguna tribu urbana? ¿A quina? ¿Creus que ser d'una tribu urbana implica només vestir d'una manera o és alguna cosa més? [2 punts]

